

LIGUE DES COMPOSITEURS CANADIENS

RAPPORT DU PRÉSIDENT POUR L'ANNÉE 2002-2003

La 52^e Assemblée générale annuelle de la Ligue des compositeurs canadiens a lieu aujourd'hui, 8 mars 2003, à Montréal, en parallèle avec le congrès des diffuseurs de musique nouvelle qui s'ouvre demain. Tim Brady, membre de longue date du Conseil exécutif de la LCC, a beaucoup aidé à organiser le soutien que la Ligue apporte à ce congrès, et je lui en suis personnellement reconnaissant. Compte tenu du succès inespéré de notre campagne de levée de fonds cette année, la LCC est en mesure d'offrir le déjeuner le premier jour du congrès. Chose plus importante encore, vous n'êtes pas sans savoir que les ensembles et organismes voués à l'exécution de la musique nouvelle au pays demeurent les champions les plus en vue et les plus constants de la musique canadienne; la LCC se réjouit d'avance des initiatives et des idées qui seront proposées au cours de ce congrès. Nous souhaitons à tous les participants une expérience précieuse et productive.

Comme toujours, je commencerai ce Rapport par l'énoncé de notre mission et par la liste des membres de notre Conseil exécutif. Le Conseil de la Ligue des compositeurs canadiens a pour mission de représenter les intérêts supérieurs des compositeurs du Canada. Selon les circonstances, nous soumettons les préoccupations des compositeurs aux gouvernements, aux conseils des arts, aux radiodiffuseurs, aux interprètes, aux sociétés de droits d'exécution et au Centre de musique canadienne. Nous recueillons et diffusons l'information susceptible d'intéresser les compositeurs, et nous les informons des questions affectant leur statut d'artistes au Canada. Le travail que nous effectuons est bénévole, il est important de le rappeler. Je suis très reconnaissant à tous ceux qui ont généreusement mis leur temps, leur expertise et leurs conseils au service de la LCC au cours de l'année qui vient de s'écouler. Ce que nous avons accompli cette année est dû en grande partie au dévouement des membres élus du Conseil qui sont, d'est en ouest : Laura Hoffman pour les provinces atlantiques; Tim Brady (trésorier), Denis Dion et Robert Lemay pour le Québec; John Burge (président), Omar Daniel, Micheline Roi et Paul Steenhuisen (secrétaire) pour l'Ontario; Patrick Carrabré (vice-président) pour la Saskatchewan et le Manitoba; David Eagle pour l'Alberta; et enfin Janet Danielson et Keith Hamel pour la Colombie-Britannique. J'ajoute que tous les membres du Conseil exécutif apprécient énormément le travail de notre administrateur salarié, Mitchell Kitz.

Cette Assemblée générale annuelle coïncide avec l'élection d'un nouveau Conseil, élu pour un mandat de deux ans. Il est merveilleux qu'un si grand nombre de membres du Conseil aient accepté de se représenter aux élections, puisque ceci assure la continuité. Trois membres ne se représentent pas, et, au nom de la LCC, j'aimerais les remercier de leur dévouement dans le passé : il s'agit de Laura Hoffman et de Denis Dion, qui ont tous les deux siégé au Conseil pendant les six dernières années, et de Robert Lemay, membre du Conseil depuis quatre ans. Apprendre à mieux connaître ces trois personnes a été un grand plaisir. J'aimerais en particulier remercier Laura qui a dirigé de manière remarquable la publication du Bulletin tout récemment, et remercier Robert qui a consacré beaucoup de temps aux Tarifs minima de commandes. Laura a également assumé la fonction de directrice du scrutin au moment de l'élection, et assuré trois nominations excellentes pour combler les trois postes au Conseil exécutif : André Ristic et Jérôme Blais du Québec, ainsi que Clark Ross de Terre-Neuve seront élus par acclamation après cette assemblée. Nous avons aussi reçu la nomination pour l'Ontario de Sasha Weinstagel, qui a nécessité une élection aux côtés des membres actuels du Conseil sollicitant un nouveau mandat. Bonne chance à tous.

Notre président émérite John Weinzweig aura 90 ans la semaine prochaine, le 11 mars; il assiste encore aux

réunions et fait de son mieux pour nous garder vigilants. Il vous prie de l'excuser de ne pouvoir assister à la réunion d'aujourd'hui, et je fais circuler une carte de souhaits pour que tous ici présents puissent lui souhaiter bon anniversaire. John fut le président fondateur de la LCC et il mérite grandement son titre de «doyen de la musique canadienne». Le Bureau national du CMC à Toronto soulignera l'occasion par une fête au bureau de Toronto le jour même de l'anniversaire de John. La LCC adresse à John ses meilleurs souhaits pour son 90^e anniversaire. Il continue de mener une existence qui inspire chacun d'entre nous par ses innombrables réalisations : il a composé des œuvres démontrant un métier exceptionnel, il a formé presque deux générations de compositeurs, il demeure un champion infatigable de la musique canadienne et il a toujours mené (et souvent gagné) des batailles importantes au nom des compositeurs canadiens. Il a placé la barre très haut et pavé la voie à ceux qui lui ont emboîté le pas.

Comme nombre d'autres organismes de service bénévoles, le Conseil de la Ligue des compositeurs canadiens effectue ses communications principalement par courrier électronique. Nous tâchons cependant d'organiser des rencontres à l'occasion, et, cette année, nous nous sommes réunis à Toronto pendant la fin de semaine du 28 octobre 2003.

Cette année, la LCC a reçu des fonds de plusieurs sources : la subvention de fonctionnement de 7 000 \$ de la Fondation SOCAN, qui est renouvelée chaque année; des fonds du Conseil des Arts du Canada pour administrer la Section canadienne de la Société internationale pour la musique contemporaine; et des dons de nos membres. Nous avons également obtenu du gouvernement du Canada une Bourse de soutien aux créateurs, soit une somme de près de 15 000 \$ versée par Patrimoine Canada (et administrée par la Fondation SOCAN) pour une Table ronde spéciale SRC/LCC.

Avant d'aborder plusieurs des questions sur lesquelles nous nous sommes penchés au cours de l'année qui vient de s'écouler, j'aimerais signaler que l'AGA de cette année a lieu plus tôt que la plupart des assemblées récentes. En effet, notre AGA a lieu habituellement en mai ou en juin. Cela signifie que seulement 10 mois se sont écoulés depuis notre dernière assemblée générale à Vancouver, de sorte que plusieurs questions ou idées énumérées ci-dessous sont encore à un stade embryonnaire. Plusieurs des organismes auxquels nous portons un intérêt soutenu sont mentionnés ci-dessous, avec un résumé des sujets importants que nous avons traités entre juin 2002 et mars 2003.

L'American Federation of Musicians – Section canadienne

L'année s'est déroulée sans incident pour ce qui est de l'AF of M et de la LCC.

Orchestres Canada

En octobre dernier, la directrice générale d'Orchestres Canada, Elisabeth Whitlock, a démissionné peu de temps après être entrée en fonction. L'organisme s'apprête à la remplacer. La situation financière de nombreux orchestres partout au Canada laisse à désirer en ce moment, et sans directeur général il est certainement difficile à Orchestres Canada d'élaborer un plan d'action sérieux. La LCC rétablira ses liens avec Orchestres Canada dès que le poste de directeur général sera comblé.

Pour ce qui est des orchestres en particulier, j'envoie une lettre personnelle au nom de la LCC lorsque j'estime que la situation justifie un commentaire. Dernièrement, j'ai eu une correspondance avec Peter Oundjian, le directeur musical désigné du Toronto Symphony, pour me plaindre du peu de musique canadienne aux programmes de l'orchestre. Je sais que beaucoup d'autres membre de la LCC effectuent ce genre de démarche, mais si vous jugez qu'une lettre du président de la Ligue est nécessaire, n'hésitez pas à m'en faire part.

L'Association des chefs de chœur canadiens

La LCC commence à planifier son AGA de 2004 en parallèle avec le congrès biennal de l'ACCC, qui aura lieu pendant le long congé à Winnipeg. Il s'agit d'un congrès très important comportant une prestation du Chœur national des jeunes du Canada, du Concours de chant choral de Radio-Canada, un concours de composition de musique chorale ainsi que de nombreux concerts, présentations, tables rondes et ateliers. Donald Patriquin, membre de la LCC, nous a rendu de grands services en fournissant plusieurs des idées initiales, et des renseignements supplémentaires seront publiés dans les éditions à venir du Bulletin de la LCC.

SOCAN – Bureau du droit d'auteur du Canada

La LCC reste en contact avec les administrateurs de la SOCAN, et Alexina Louie et Victor Davies, membres de longue date du conseil de la SOCAN ainsi que de la LCC, continuent de se rendre très utiles. L'année dernière, l'AGA de la Ligue a eu lieu à Vancouver le même jour, et à quelques pâtés de maisons, de l'AGA de la SOCAN. Ceci a permis à un grand nombre de membres de la LCC d'assister aux deux assemblées. À l'AGA de la SOCAN, j'ai publiquement remercié la Fondation SOCAN de soutenir financièrement des organismes de services tels que la LCC. J'ai également félicité la SOCAN de l'entente qu'elle venait alors de signer avec Orchestres Canada au sujet des licences des concerts d'orchestre, puisque cette nouvelle ne figurait pas dans leur Rapport annuel (vu la situation difficile des orchestres à l'heure actuelle, cette augmentation en a surpris plusieurs).

La subvention de 15 000 \$ que la LCC reçoit de Patrimoine Canada a été administrée par l'intermédiaire de la Fondation SOCAN. Ce projet sera décrit plus loin dans la section consacrée à la Société Radio-Canada. Il faut souligner que Rick MacMillan, l'administrateur de la Fondation SOCAN, fait un excellent travail en plus de nous apporter beaucoup d'aide et de soutien. Enfin, j'ai siégé au Comité de nominations qui a préparé l'éventail de candidats en vue de l'élection prochaine du Conseil d'administration de la SOCAN.

Radio-Canada/The Canadian Broadcasting Corporation

On peut dire sans crainte de se tromper que tous les membres de l'exécutif de la LCC partagent un intérêt marqué pour Radio-Canada/CBC, vu le rôle déterminant que joue la Société dans l'enregistrement, la radiodiffusion, la commande et la promotion de notre musique. Cette année, nous avons pu mettre à profit la subvention de 15 000 \$ citée plus haut pour organiser une table ronde SRC/LCC. Cet événement, qui fut une grande réussite, a été décrit en détail dans un article de Laura Hoffman paru dans l'édition d'automne 2002 du Bulletin de la LCC. Qu'il suffise de mentionner que même John Weinzweig, après la table ronde, s'est déclaré favorablement impressionné par la SRC plus qu'il ne l'avait été depuis des années. Ce succès est attribuable en grande partie au soutien et à l'encouragement que Janet Lea, la directrice de la musique à la radio anglaise de la CBC, a accordés à l'événement. La journée s'est terminée par un repas où on a pu revenir dans un cadre informel sur plusieurs des idées soulevées plus tôt, et les discussions se sont poursuivies jusque tard dans la soirée. Il vaut la peine de répéter que Larry Lake et David Jaeger, l'animateur et le réalisateur de l'émission Two New Hours, diffusée le dimanche soir à la radio de la CBC, ont reçu le Prix des Amis de la musique canadienne de la LCC et du CMC le même jour. Patrick Carrabré et Elisabeth Bihl ont décerné la récompense aux deux hommes lors d'une cérémonie plus officielle au Winnipeg New Music Festival. Nous explorons actuellement la possibilité d'organiser une table ronde semblable à Montréal pour les réalisateurs du réseau français de la SRC.

En collaboration avec le CMC, la SRC a également ajouté cinq noms à sa galerie de Portraits de compositeurs : Violet Archer, Murray Schafer, Oskar Morawetz, Malcolm Forsyth et Jean Papineau-Couture. Cette série, qui continuera de s'allonger, inclut un merveilleux CD documentaire, et j'encourage tous nos membres à soutenir cette entreprise. Autant la SRC que le CMC méritent beaucoup de reconnaissance et de félicitations pour avoir conçu un produit d'une telle qualité.

Le Centre de musique canadienne

Plusieurs des sujets liés au CMC ont été mentionnés plus haut (la remise du Prix Les Amis de la musique canadienne de la LCC et du CMC, les projets conjoints avec la SRC et même la fête pour l'anniversaire de John Weinzweig). Eilizabeth Bihl, la directrice générale du CMC, et moi-même communiquons très fréquemment et il se passe énormément de choses passionnantes au CMC ces jours-ci. En particulier, les Projets de lectures professionnelles semblent être de plus en plus populaires partout au pays. Lorsque l'on parle avec des compositeurs américains, on se rend compte que le CMC est une institution qu'ils nous envient beaucoup, et il est bon de nous rappeler la chance que nous avons.

La LCC a également la chance de partager avec le CMC plusieurs membres qui siègent aux conseils d'administration respectifs de ces deux organismes : Keith Hamel est le président du conseil d'administration national du CMC, alors qu'Omar Daniel siège au conseil régional du CMC, où Micheline Roi joue le rôle d'observatrice mandatée par la Ligue.

Société internationale pour la musique contemporaine

À la SIMC, l'année a été fort occupée au niveau canadien avec l'élection de Keith Hamel, membre depuis longtemps de l'exécutif de la LCC, au Comité exécutif de la SIMC. C'est la première fois qu'un compositeur de l'Amérique du Nord est élu à ce comité depuis que la SIMC a été fondée il y a 80 ans, ce qui est un éloge aux compétences de Keith. Nous sommes évidemment très heureux. Étant donné que les dépenses de Keith liées à la SIMC seront désormais assumées par cet organisme et qu'il ne peut donc plus être le délégué canadien, l'exécutif de la LCC a élu Paul Steenhuisen à cette fonction.

Au cours de l'année dernière, Keith a assisté au mois d'octobre aux Journées mondiales de la musique 2002, à Hong Kong. Un rapport détaillé de l'événement est paru dans l'édition d'automne 2002 du Bulletin de la LCC, mais il vaut la peine de répéter que deux œuvres canadiennes figuraient au programme : HSIEH LU HSING de Hope Lee et SYMPHONIE MINUTE de José Evangelista. L'édition 2003 des Journées mondiales de la musique auront lieu en Slovénie; bien que 6 œuvres aient été soumises par la Section canadienne, aucune n'a été retenue.

En 2004, les Journées mondiales de la musique auront lieu en Suisse, et le jury canadien soumettra des œuvres de Christopher Butterfield, Chris Paul Harman, Melissa Hui, Eldritch Priest et Bob Pritchard. Un gros merci aux membres du jury, qui réunissait Kevin Austin (CÉC), Linda C. Smith (AFCC), Peter Hatch (CLC) et Paul Steenhuisen (président sans droit de vote). Le jury a pris l'initiative inhabituelle de proposer un projet spécial/concert de musique électroacoustique canadienne des compositeurs suivants : David Berezan, Christian Calon, Monique Jean, Robert Normandeau et Scott Wilson.

Communications

Mitchell Kitz continue de s'occuper de notre page Web (<http://www.composition.org>). Nous n'avons pas obtenu la subvention que nous avons demandée dans le cadre du «Programme d'initiatives conjointes» du Conseil des Arts du Canada pour améliorer nos services en ligne. On nous a encouragés à faire une nouvelle demande, mais nous avons décidé d'attendre et de tenir compte des changements apportés par le Centre de musique canadienne à son site Web, de façon à mieux évaluer les domaines que nous devrions cibler pour mieux servir nos membres.

Trois fois par an, la LCC publie en anglais et en français un Bulletin qui demeure la principale source d'information sur les activités du Conseil exécutif de la Ligue. Nous sommes toujours intéressés à avoir des nouvelles de nos membres, et j'invite toute personne désireuse de partager avec d'autres compositeurs des informations ou des idées pertinentes à nous soumettre un article.

Contacts avec d'autres organismes de services

Janet Danielson, membre du Comité exécutif de la LCC, est également présidente de l'Association des femmes compositeurs canadiennes. Nous sommes aussi en contact avec Steven Naylor, président de la Communauté Électroacoustique Canadienne. De plus, David Eagle et Keith Hamel sont tous les deux membres de la CÉC.

Cours de musique canadienne dans les universités

Micheline Roi étudie actuellement comment la musique canadienne est intégrée dans les programmes de musique universitaires (plus spécifiquement dans les programmes conduisant au baccalauréat en musique).

Conseils des arts

Plusieurs des membres élus de notre Conseil représentent aussi leur région auprès du conseil des arts de leur province respective. Dans les provinces non représentées à notre conseil exécutif, nous avons la chance de pouvoir compter sur des membres de la LCC qui surveillent la scène culturelle dans leur milieu. Alasdair MacLean est l'agent de liaison du Conseil exécutif de la Ligue au Nouveau-Brunswick, Clark Ross remplit cette fonction pour Terre-Neuve, et Monte Keene Pishny-Floyd pour la Saskatchewan.

De plus, la LCC conseille régulièrement le Conseil des Arts du Canada.

Tarifs de commandes

En janvier 2003, la LCC a haussé les tarifs minima suggérés pour la première fois depuis 1998. Bien qu'il y ait eu certains ajustements dans les catégories, les tarifs ont augmenté grosso modo de 30%. L'annonce de cette augmentation a été postée à tous les conseils des arts à l'automne, accompagnée d'une «Analyse des tarifs de commandes dans le monde» préparée par Tim Brady et Robert Lemay (un résumé de cette analyse est paru dans le Bulletin de l'automne 2002). L'analyse a montré que le Canada possède quelques-uns des tarifs de commandes musicales les plus bas du monde occidental. Nous n'avons reçu aucun commentaire négatif de la part des conseils des arts, mais nous craignons, évidemment, que la conséquence directe soit une diminution du nombre de commandes si on n'augmente pas les sommes allouées aux programmes de commandes.

Entretemps, il est très important qu'un nombre maximal de sociétés musicales et d'interprètes continuent de faire des demandes de subventions pour des œuvres commandées aux compositeurs, afin que le volume des demandes demeure élevé. Ceci nous permettra de plaider en faveur d'un financement accru des programmes. Je suis conscient que cette démarche peut être décourageante, mais c'est véritablement le seul outil à notre disposition pour faire pression en vue d'obtenir plus d'argent destiné aux commandes musicales.

In memoriam

Au cours de l'année dernière, la LCC a eu la tristesse de perdre deux compositeurs de la région de Vancouver : Arthur Polson et Euphrosyne Keefer. En plus des succès qu'il remporta comme compositeur, Arthur fut un violoniste exceptionnel et il occupa les postes de violon solo au sein d'orchestres de Vancouver et de Winnipeg. Également bien connue dans le milieu musical de Vancouver, Euphrosyne se fit connaître aussi à l'échelle nationale à titre de secrétaire de l'AFCC. Janet Danielson signera des hommages à ces deux compositeurs dans le prochain Bulletin.

Effectifs

Je suis heureux de rapporter que les compositeurs suivants se sont joints à la Ligue des compositeurs canadiens au cours de l'année dernière : Allan Bevin, Ian Crutchley, Jordan Grigg, Richard Payne et Mark Sirett. J'invite tous les membres de la LCC à encourager les compositeurs canadiens de talent qui ne sont pas encore membres de la Ligue à poser leur candidature.

Conclusion

Ce Rapport n'est qu'un bref résumé de certains éléments qui se prêtent quelques phrases rapides. Il exclut beaucoup d'aspects qui n'ont pas été traités simplement parce qu'ils ne sont pas encore devenus des questions d'urgence ou de priorité. Deux exemples viennent à l'esprit : «L'Alliance pour les droits des créateurs», que Tim Brady et Paul Steenhuisen surveillent pour le compte de la LCC, et «L'Agence canadienne des droits de reproduction musicaux» (CMRRA), sur laquelle Omar Daniel garde un œil vigilant. Je m'attends à avoir plus de choses à rapporter sur ces deux organisations dans les années à venir.

J'aimerais conclure en souhaitant à tous les membres de la LCC santé, bonheur et créativité.

Le président,

John Burge

Le 8 mars 2003

Holiday Inn La Plaza, Montréal, Québec