



LA LIGUE CANADIENNE DES COMPOSITEURS

LCC Bulletin: Automne 2007



Exécutif de la LCC 2006-07, Vancouver, Juin 2007

photo: John S. Gray

(gauche à droite): Jim Hiscott, André Ristic, Clark Ross, James Harley, Bob Pritchard (Membre de LCC), Micheline Roi, Paul Steenhuisen, Eric Morin, James Rolfe, Sean Corcoran (LCC chef de projet), Janet Danielson, Jérôme Blais, John Burge, Ramona Luengen

Index

Rapport du président élu de la LCC, James Rolfe

RAPPORT ANNUEL DU PRÉSIDENT 2006-2007-09-04

Explorer de Nouveaux Lieux pour la Nouvelle Musique - soundaXis (juin 2006)

L'atelier de développement professionnel de la LCC

In Memoriam:

Oskar Morawetz

Gerhard Wuensch

Rapport du président élu de la LCC, James Rolfe

Bulletin de la LCC, le 15 juillet 2007



Le 17 juin 2007, j'ai eu l'honneur d'être élu président de la Ligue canadienne des compositeurs à notre AGA tenue à Vancouver. J'espère faire preuve d'un leadership solide au moment où la LCC traverse un processus de renouvellement. Nous sommes en train d'améliorer nos communications et nos méthodes de lobbying, nous établissons des partenariats avec le milieu musical, nous augmentons nos effectifs et rendons plus efficaces nos modes d'administration et de gestion. Je crois que les compositeurs doivent unir leurs forces et prendre les devants pour faire en sorte que la musique contemporaine continue de prospérer au Canada.

Deux initiatives ont été mises sur pied dans le cadre du processus de renouvellement. La LCC sonde actuellement les compositeurs et le milieu de la musique par une série de groupes tests dans des villes d'un bout à l'autre du Canada, afin de comprendre les besoins et les préoccupations des compositeurs qui oeuvrent dans un environnement en pleine mutation et source de nombreux

défis. Pour faciliter ce processus, la LCC a embauché le consultant en gestion artistique Ottie Lockey, qui possède une vaste expérience dans ce domaine ainsi qu'un large éventail de contacts personnels. Des groupes tests ont déjà été réunis à Toronto (septembre 2006) et Vancouver (juin 2007) ; d'autres sont prévus à Winnipeg (automne 2007) et à Montréal (hiver 2008). En faisant participer les compositeurs – autant au sein de la LCC qu'à l'extérieur – de même que d'autres parties prenantes telles que les conseils des arts, la SOCAN, la SRC, les organisateurs de concerts et les réalisateurs, ces groupes tests ont suscité des discussions constructives sur l'avenir de la musique nouvelle au Canada. Ils ont également prouvé qu'ils servent à bâtir la communauté, puisqu'ils rassemblent des gens qui professent un engagement envers notre forme d'art. En 2008, les résultats de ces rencontres se traduiront en recommandations qui aideront la LCC à cibler ses activités dans les années à venir.

La LCC a commandé au consultant en gestion artistique Jenny Ginder un rapport sur les organismes de services voués aux compositeurs au Canada et à l'étranger. Lors de nos rencontres de juin, le Conseil exécutif a discuté des conclusions de ce rapport, avec l'aide d'Ottie Lockey. Ce rapport a suscité beaucoup d'intérêt chez les compositeurs aussi bien que chez les autres parties prenantes, et j'espère le rendre public bientôt.

En outre, nous avons mis sur pied plusieurs ateliers de développement professionnel à l'intention des compositeurs. Le premier de ces ateliers, sur les demandes de subvention de la part des compositeurs professionnels, a eu lieu à Vancouver le 16 juin 2007. Dirigé par Michael Jones, administrateur d'expérience dans le domaine des arts, l'atelier a fourni des renseignements très utiles aux compositeurs qui désirent améliorer leurs compétences dans la rédaction de demandes de subvention ou obtenir de nouvelles sources de financement. Les vingt et un participants possédaient des feuilles de route très diverses, mais tous ont profité de l'expérience et du ton encourageant de M. Jones, et aussi de pouvoir partager

leurs expériences avec les autres compositeurs autour de la table. D'autres ateliers sur une variété de sujets d'intérêt pour les compositeurs sont prévus un peu partout au Canada. La LCC remercie le Programme d'aide aux créateurs de la Fondation SOCAN, le Conseil des arts de l'Ontario ainsi que le Conseil des Arts du Canada, nos partenaires qui ont subventionné les ateliers et les groupes tests. Ils ont manifesté une confiance extraordinaire dans l'avenir de notre organisation en nous accordant des fonds qui, en l'espace d'une année seulement, ont plus que doublé notre budget.

D'autres changements sont sur la planche à dessin. Quatre catégories de membre ont été créées pour les compositeurs, selon l'étape de leur carrière. Une campagne de recrutement a été lancée par le comité du membership (Ramona Luengen, Jérôme Blais, Éric Morin) dans le but d'augmenter sensiblement nos effectifs, en particulier parmi les jeunes compositeurs. Nous avons rationalisé les communications par des dépêches qui complètent notre bulletin périodique. Au niveau du lobbying, les membres du Conseil ont consolidé nos liens avec plusieurs parties prenantes (conseils des arts, SOCAN, SRC, etc.) grâce à des communications plus fréquentes et à des rencontres en personne. Je planifie des rencontres cet été avec des représentants du CMC, de la SRC, du Conseil des Arts et du CNMN, dans l'intention d'améliorer notre collaboration avec ces organismes clés. Le 21 juin, nous avons eu une rencontre très fructueuse avec le Conseil des arts de l'Ontario. On nous encourage à continuer à déposer des demandes de subvention de projets, et nos activités récentes ont suscité des réactions très favorables. Peu de temps après, nous avons appris que notre demande dans le cadre du programme Compas était acceptée, tout comme notre dernière demande auprès de La brigade volante du Conseil des Arts. Nous avons le vent en poupe !

Enfin, merci à tous ceux qui ont contribué à l'immense succès de cette AGA. Les représentants locaux du Conseil, Ramona

Luengen et Janet Danielson, ont aidé à préparer le Groupe test, avec le Comité de l'infrastructure (Micheline Roi et moi-même). L'atelier a été planifié par le Comité des ateliers (Micheline, Brian Current, Linda Smith, Bob Pritchard, moi-même), et Michael Jones l'a dirigé de main de maître. Paul Steenhuisen a coordonné le programme et géré l'événement avec aplomb. Dernier élément mais non le moindre : le travail soutenu et attentif des membres du personnel Neil Gardiner et Sean Corcoran, appuyés par les conseil judiciaire de notre consultant Ottie Lockey, a assuré le déroulement harmonieux d'un week-end fort chargé. Le Bureau de Vancouver du Centre de musique canadienne a chaleureusement accueilli toutes les réunions, sans oublier une réception au domicile de son directeur, Colin Miles.

C'est avec plaisir que je vous tiendrai au courant des progrès de la LCC dans les années à venir, au cours desquelles nous nous efforcerons de cibler et d'améliorer nos activités, et de nous assurer que la LCC demeure à l'écoute de vos besoins. Si vous avez des questions ou des préoccupations, n'hésitez surtout pas à contacter l'un de vos représentants régionaux au Conseil, ou moi-même, et nous vous prêterons une oreille attentive.

Je souhaite à tous un très bel été,

James Rolfe

LIGUE CANADIENNE DES COMPOSITEURS RAPPORT ANNUEL DU PRÉSIDENT 2006-07:09-04

La 56e Assemblée générale annuelle de la Ligue canadienne des compositeurs a lieu aujourd'hui, le 17 juin 2007, au Bureau régional de la Colombie-Britannique du Centre de musique canadienne, à Vancouver. C'est la première fois depuis plusieurs années que nous tenons notre AGA à Vancouver, et nous avons choisi cet endroit à cause de l'hospitalité et de l'accueil chaleureux de Colin Miles et de son personnel, ainsi que pour faire coïncider l'AGA avec les tables rondes et les ateliers liés à la révision en cours de notre infrastructure. La LCC apprécie le soutien reçu, une fois de plus, du Programme d'aide aux créateurs de la Fondation SOCAN, qui nous a permis depuis plusieurs années de poursuivre nos efforts pour tenir notre AGA conjointement avec d'autres réunions, festivals et congrès. L'an dernier, nous nous sommes réunis à Toronto pendant le festival soundaXis.

Conformément à la tradition, je commence ce rapport par l'énoncé de notre mission et la liste des membres de notre Conseil exécutif. Le conseil de la Ligue canadienne des compositeurs a pour mission de représenter les intérêts supérieurs des compositeurs du Canada. Selon les circonstances, nous soumettons les préoccupations des compositeurs aux gouvernements, aux radiodiffuseurs, aux conseils des arts, aux interprètes, aux sociétés de droits d'exécution et au Centre de musique canadienne. Nous recueillons et diffusons l'information susceptible d'intéresser les compositeurs, et nous les informons des questions affectant leur statut d'artistes au Canada. Le Conseil exécutif est formé de bénévoles, et je suis très reconnaissant à tous les membres du conseil qui ont mis généreusement leur temps, leur compétence et leurs conseils au service de la LCC au cours de l'année dernière. Les réalisations de l'année qui vient de s'écouler sont attribuables au dévouement des membres élus de notre conseil qui sont, d'est

en ouest : Clark Ross (secrétaire), qui représente les provinces de l'Atlantique ; André Ristic, Jérôme Blais et Éric Morin du Québec ; John Burge, James Rolfe, Micheline Roi (vice-présidente) et James Harley (trésorier) de l'Ontario ; Jim Hiscott de la Saskatchewan/Manitoba ; Paul Steenhuisen (président) de l'Alberta ; et Janet Danielson ainsi que Ramona Luengen de la Colombie-Britannique. Le Conseil exécutif apprécie énormément le travail de notre administrateur salarié, Neil Gardiner.

Révision de l'infrastructure

Plusieurs des activités les plus importantes entreprises par la LCC cette année étaient associées à la Révision de l'infrastructure, supervisée par James Rolfe et Micheline Roi et facilitée par nos consultants en gestion artistique, Ottie Lockey et Jenny Ginder. Ce processus a généré pour nos activités de nouveaux revenus de 56 600 \$ provenant du Programme d'aide aux créateurs, du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts de l'Ontario, et une somme additionnelle de 20 000 \$ est à venir. Ces nouvelles sources de financement ont augmenté notre capacité de fonctionnement, sous forme d'un soutien accru à l'administration atteignant maintenant 20 heures par semaine, et par l'embauche d'un responsable de projet (Sean Corcoran) qui fournit actuellement 16 heures par semaine.

Les personnes en charge de la Révision de l'infrastructure ont réuni un Groupe test de compositeurs professionnels à Toronto, elles ont dressé une liste des priorités recommandées pour les activités de la LCC et convoqué une réunion des diverses parties ayant des intérêts dans la LCC (Conseil des arts de l'Ontario, Conseil des Arts du Canada, Fondation SOCAN, Centre de musique canadienne et radio de la SRC). Ces événements avaient pour objectif d'apprendre quelle importance ces organisations accordent aux activités courantes de la LCC, ainsi que pour trouver des idées sur les domaines potentiels d'activités, sur la structure de membership et la structure organisationnelle de la LCC. Ce processus a donné

lieu à une série de décisions clés : celles de revoir les structures et les mécanismes de recrutement des membres afin de les rendre plus inclusifs ; faciliter le développement professionnel des compositeurs, améliorer les communications entre la LCC et ses membres de même qu'analyser les modèles de fonctionnement d'autres regroupements de compositeurs au pays et à l'étranger. Nous avons hâte aux prochains événements, notamment pour le potentiel qu'ils offriront à notre réflexion sur le développement futur de notre organisation.

Société internationale pour la musique contemporaine

Paul Steenhuisen continue son mandat comme président de la Section canadienne de la SIMC et, à ce titre, il a assisté aux Journées mondiales de la musique 2006 à Stuttgart, en Allemagne. Jef Chippewa, le compositeur choisi par le jury international pour représenter le Canada, était présent pour entendre son œuvre exécutée par l'Ensemble Recherche. Les six œuvres sélectionnées à partir de plusieurs concours ainsi que des contributions de l'AFCC et de la CÉC pour constituer la soumission de la Section canadienne incluait les œuvres suivantes : Voices In Time de Hope Lee, De mains osées toiles de Denis Dion, Sediment de Ben Wilson, Juggernaut de Randolph Peters, Left Brain/Right Brain de Nicole Lizée et Accident de John Rea. Les six œuvres sélectionnées figurent sur le CD promotionnel de la Section canadienne de la SIMC réalisé pour être distribué au festival de la SIMC ainsi que pendant toute la saison musicale. Récemment, trois œuvres ont été sélectionnées pour être présentées aux Journées mondiales de la musique qui auront lieu bientôt à Hong Kong (en novembre) ; elles sont des compositeurs Alice Ho, David Eagle et Andrew Staniland. De plus, la Section canadienne est retournée à un processus de sélection par jury, et l'on réunit actuellement le matériel en vue de la soumission à venir aux Journées mondiales de la musique 2008 en Lituanie. Le Conseil a voté en faveur de la création du poste de vice-président de la Section canadienne de la SIMC. Le vice-président sera élu au cours des deux dernières années du mandat du président, après quoi lui ou elle assumera les fonctions de président. La nomination d'un

vice-président a pour but d'assurer la continuité et une transition harmonieuse d'un président à l'autre. La Section canadienne de la SIMC reçoit le soutien financier du Conseil des Arts du Canada.

Les conseils des arts provinciaux

Plusieurs des membres élus de notre Conseil font office de représentants régionaux auprès des conseils des arts de leur province respective. À la suite de rapports préliminaires de membres du conseil, un nouveau Comité des conseils des arts a été formé avec le mandat d'étudier les modalités de commande de chaque conseil des arts provincial. Le Comité se penchera sur l'augmentation du financement, la provenance des soumissions de commande (du compositeur ou d'un groupe d'interprètes), la méthode de distribution des subventions de commande (au compositeur directement, par l'intermédiaire du groupe commanditaire et le nombre de versements/pourcentages des cachets de commande) ainsi que les procédures touchant les rapports sur l'utilisation des fonds.

Conseil des Arts du Canada

Le représentant du conseil auprès du Conseil des Arts du Canada, James Rolfe, nous a fait rapport au sujet des cinquante millions de dollars ajoutés au budget du Conseil des Arts du Canada au cours des deux prochaines années (Initiative de suppléments au fonctionnement). La LCC a reçu 16 000 \$ pour la révision de son infrastructure. Dans d'autres cas, les sommes additionnelles en provenance du Conseil des Arts ont été versées à de grandes organisations, y compris à des orchestres symphoniques. La justification du versement à des groupes d'envergure est que ces organismes sont mieux en mesure d'absorber des montants non récurrents. Afin de récupérer la subvention de fonctionnement du Conseil des Arts, la LCC s'est fait conseiller de recourir au programme La brigade volante. Les nouvelles enveloppes budgétaires ont produit une douzaine de commandes supplémentaires. Cependant, les sommes allouées

aux commandes demeurent très faibles. Nous avons eu des discussions au sujet du Prix Jules-Léger et sur le fait qu'il serait justifié d'augmenter le montant associé à ce prix, surtout compte tenu des augmentations significatives accordées récemment aux prix du gouverneur général dans les autres disciplines artistiques. La LCC est en faveur de la création de nouvelles catégories pour les prix du gouverneur général dans le domaine de la création musicale.

Le Centre de musique canadienne

Clark Ross, qui siège également au Conseil national du Centre de musique canadienne, est actuellement notre agent de liaison et notre observateur aux réunions du Conseil du CMC, une situation idéale puisque nous désirons combiner nos ressources pour augmenter notre efficacité. Aux dernières réunions du Conseil du CMC, il y a eu une présentation sur le développement du site Web pour le rendre plus dynamique et en faire un lieu d'interaction pour le public. Nous surveillons la situation avec intérêt et nous encourageons les initiatives du CMC qui envisage de nouveaux modèles pour la promotion et la distribution de nos partitions, ce qui le conduira à jouer un rôle davantage apparenté à celui d'un éditeur. En tant que regroupement de créateurs, nous avons hâte de recevoir plus d'information sur les plans du CMC, puisque son rôle est d'une importance vitale dans la vie des compositeurs. Merci à Clark pour son excellent travail dans ce dossier.

SOCAN

James Rolfé a fait un compte rendu des résultats très positifs d'une réunion récente avec le conseil de la Fondation SOCAN. Selon certaines rumeurs, il se pourrait que notre subvention de fonctionnement augmente, vu qu'elle est basée sur les revenus de la SOCAN, qui sont en hausse. Le Programme d'aide aux créateurs de la SOCAN est financé par le ministère du Patrimoine et administré par la SOCAN.

CNMN

Le Canadian New Music Network a tenu une série de réunions à Winnipeg (février 2007). On peut lire les procès-verbaux des réunions au site du CNMN, dont on peut trouver le lien sur le site de la LCC. Le CNMN compte organiser un autre forum à Toronto dans deux ans, précédé de rencontres régionales. James Harley a souligné qu'il est avantageux de prendre part à ces discussions, à cause du contact direct avec plusieurs membres du milieu de la musique nouvelle ainsi qu'avec les compositeurs. Jim Hiscott a rapporté que les réunions étaient considérées comme un succès de la part des organisateurs. Il y a eu des ateliers sur la présentation de concerts en région, le réseautage associé aux tournées, la mise en marché, et bien d'autres sujets. Étant donné que de nombreux présentateurs participaient aux réunions, beaucoup de gens y ont assisté.

La Coalition canadienne des arts

L'information que James Rolfé et moi-même avons reçue de cette organisation est excellente et cohérente, et nous estimons qu'elle joue son rôle de manière efficace. La Coalition canadienne des arts est un collectif de plus de 40 organisations, et elle se veut essentiellement un groupe de pression. Elle émet régulièrement des communiqués qui seront transmis à nos membres. Nous jugeons important de faire partie du regroupement, puisque nous profitons des démarches collectives de la CCA. La Ligue canadienne des compositeurs a versé une cotisation de membre de 500 \$.

Tarifs de commandes

Le comité responsable d'étudier la possibilité de fixer des tarifs de commandes pour la musique improvisée a fait rapport au Conseil à la suite de discussions avec plusieurs musiciens improvisateurs partout au pays, et il a été décidé que, de préférence à des tarifs spécifiques établis, le tarif devrait être négocié, comme c'est le cas pour d'autres catégories de nouveaux médias et pour l'opéra. Le Comité de musique improvisée a été renommé Comité des tarifs et catégories de

commandes. Le Conseil a recommandé que le tarif de copie utilisé aux conseils des arts soit augmenté à 15 \$ la page.

Radio-Canada/The Canadian Broadcasting Corporation

L'année dernière, le dossier de la SRC a été confié à Clark Ross, qui a noté les changements en cours aux chaînes Radio One et Radio Two. Le changement qui affecte le plus les compositeurs a été la disparition de Two New Hours, la seule émission de la CBC consacrée à la musique canadienne contemporaine. Des contacts ont été établis avec Pat Carrabré, ancien membre du Conseil et l'un des animateurs de la nouvelle émission The Signal, et les discussions se poursuivent quant à la fréquence des émissions de musique nouvelle. En mars, Clark a envoyé une lettre aux membres du Comité permanent sur le patrimoine canadien. Il s'y attardait sur plusieurs volets de la mission de la SRC telle que définie dans la Loi sur la radiodiffusion de 1991, sur l'élimination de Two New Hours ainsi que sur l'absence du Concours de jeunes compositeurs. À l'heure actuelle, la fréquence statistique et la présentation de la musique nouvelle sont sous étude pour que nous puissions déterminer plus clairement quels sont les changements de programmation effectués par la radio publique, et pour nous assurer que les œuvres de nos compositeurs continuent à être représentées.

Effectifs

Un autre domaine important marqué par des progrès notables au cours de l'année écoulée est celui du Comité du membership, formé de Ramona Luengen, Éric Morin et Jérôme Blais. À la suite de nos réunions à Toronto en juin 2006, le comité a été mis sur pied pour revoir et proposer au Conseil une série de changements, dans le but de diversifier les effectifs de la LCC et de faciliter les communications avec les membres. Avec leur concours, nous avons créé quatre catégories de membres : Professionnel (votant, cotisation annuelle de 60 \$) ; Étudiant (non-votant, 20 \$), Émérite (votant, 0 \$) et Affilié (non-votant, 20 \$). D'autres détails sur les catégories de membres seront disponibles bientôt au site Web de la Ligue. De plus,

nous avons clarifié les exigences touchant la documentation qui doit accompagner les demandes dans les catégories professionnel et étudiant, et choisi ce que contiendra la trousse de bienvenue remise aux candidats acceptés.

Je suis également très heureux d'annoncer que nous avons admis un nombre record de nouveaux membres au sein de la LCC en 2006-2007. Il s'agit de Katie Agocs, Laura Pettigrew, Nicholas R. Fairbank, Roussi Tarmakov, Scott Good, Andrew Staniland, Pierre Michaud, Rose Bolton, Jeff Mettlewsky, Henry Ng, Simon Martin, Stephen Johnson, Aaron Gervais, Elizabeth Knudson, Ivan Barbotin et Paul Swoger-Ruston. J'aimerais demander à tous les membres de la LCC d'encourager les compositeurs canadiens de talent qui ne sont pas encore membres de la Ligue à poser leur candidature.

In Memoriam

Il est triste de devoir rapporter que deux membres de longue date de la LCC, deux compositeurs bien connus, sont décédés depuis la dernière Assemblée générale annuelle. Gerhard Wuensch, né à Vienne en 1925, s'était établi au Canada en 1964. Il a enseigné aux universités de Toronto et de Calgary, et s'était retiré de l'Université de Western Ontario en 1991, avec le titre de professeur émérite. Oskar Morawetz est né en Tchécoslovaquie en 1917, et sa carrière de compositeur aura duré plus de 50 ans. Parmi les nombreuses distinctions qu'il a reçues pour son œuvre, il fut nommé membre de l'Ordre du Canada en 1988.

Conclusion

À mesure que nous continuerons de nous développer et de travailler ensemble en tant qu'organisation au cours de l'année qui vient, l'apport et l'engagement de l'ex-président John Burge nous manqueront. John a travaillé avec nous huit ans et demi à titre de président. L'année dernière, il nous a aidés pendant la période de transition après son mandat de président, et il nous

a fourni une assistance et de conseils infiniment précieux pour la poursuite de nos objectifs toutes les années où il a siégé au Conseil. Au nom du Conseil exécutif et des membres de la LCC, j'aimerais remercier John pour son indéfectible dévouement et sa défense constante de la musique canadienne.

Au cours de l'année qui vient, nous poursuivrons le travail entrepris en vue de la révision et du renouvellement de notre infrastructure, et nous resterons ouverts à la contribution des nombreux artistes de talent qui composent nos effectifs. Ce rapport est, au mieux, un résumé des nombreuses questions qui nous ont occupés au cours de l'année écoulée. Loin d'être exhaustif, il vise à donner un aperçu de nos activités. N'hésitez surtout pas à me contacter ou à contacter l'un des membres de l'exécutif de votre région si vous jugez qu'une question importante mérite que la LCC s'y intéresse.

Je souhaite à tous un été aussi heureux que productif.

Paul Steenhuisen, président



Explorer de Nouveaux Lieux pour la Nouvelle Musique

(ce compte rendu a été reporté du dernier Bulletin de la LCC)

SoundaXis est un événement de grande envergure qui a eu lieu à Toronto en juin dernier. Il était organisé par New Music Arts Projects conjointement avec une trentaine des organisations et institutions artistiques les plus influents en Ontario.

La Ligue canadienne des compositeurs a présenté l'une des tables rondes les plus importantes de SoundaXis, Explorer de Nouveaux Lieux pour la Nouvelle Musique, qui réunissait des compositeurs et des organisateurs de concert pour discuter des questions soulevées par la présentation de musique nouvelle dans des lieux non traditionnels.

Les panélistes étaient Véronique Lacroix, directrice artistique de l'Ensemble contemporain de Montréal ; Jason van Eyk, directeur du Bureau régional de l'Ontario du Centre de musique canadienne et responsable de l'initiative Nouvelle Musique Nouveaux Lieux ; Jennifer Waring, directrice artistique de Continuum Contemporary Music et l'une des administratrices de New Music Arts Projects/soundaXis ; Nathan Wolek, directeur musical de Mobile Performance Group, en Floride ; et Gayle Young, rédactrice en chef de Musicworks et membre du comité artistique de Sound Symposium.

La participation active de l'assistance et les commentaires réfléchis des panélistes ont donné un bon aperçu des avantages et inconvénients de présenter la musique nouvelle ailleurs que dans la salle de concert traditionnelle. Le cadre du concert est le plus souvent statique, avec un public assis et des interprètes qui se tiennent habituellement debout ou assis au même endroit. Pourtant, le Mobile Performance Group de Nathan Wolek diffuse la musique nouvelle par le biais d'automobiles, d'ordinateurs portables, de téléphones cellulaires et même de vélos, interpellant le public dans une société de plus en plus mobile et remettant en question la nécessité d'être immobile pendant l'écoute. Véronique Lacroix a parlé de son approche multidisciplinaire innovatrice à l'égard des concerts, qui a réussi à élargir son auditoire. Jason van Eyk a rapporté les nombreux succès du programme Nouvelle Musique Nouveaux Lieux du Centre de musique canadienne. Au cours de sa brève existence, ce programme a fait connaître la musique nouvelle à des gens qui n'auraient peut-être pas l'occasion de l'entendre autrement. Jennifer Waring a observé que, pour les organisateurs comme pour les interprètes, l'effort requis pour adapter de nouveaux lieux à l'exécution musicale et pour assurer le confort du public est parfois considérable, et qu'il faut veiller à ne pas détourner des fonds d'événements de musique contemporaine réussis et bien établis au profit d'événements « non traditionnels » mais, en fin de compte, impropres à l'audition musicale. Gayle Young a parlé de l'exécution de musique dans la nature canadienne et nous a rappelé que la musique est verbe, ce qui a situé la discussion à un niveau philosophique plus profond.

Ligue canadienne des compositeurs

Atelier Rédaction de demandes de subvention par le compositeur professionnel

Vous êtes invité(e) à assister à un nouveau projet formidable de la Ligue canadienne des compositeurs. Savez-vous qu'il y a des sommes auxquelles vous avez accès en tant que compositeur ? Avez-vous confiance en vos aptitudes à remplir une demande de subvention auprès d'une agence gouvernementale ou d'une fondation ?

La Ligue canadienne des compositeurs a mis sur pied un projet d'ateliers de perfectionnement professionnel à l'intention des compositeurs. Les ateliers sont offerts autant aux compositeurs en début de carrière qu'aux compositeurs établis qui cherchent à parfaire leurs habiletés dans plusieurs domaines. L'atelier sur la Rédaction de demandes de subvention par le compositeur professionnel aura lieu le dimanche 18 novembre à l'Hôtel Place Louis Riel, à Winnipeg. Michael Jones, l'un des meilleurs administrateurs au pays dans le domaine des arts, dirigera l'atelier.

Détails de l'événement :

Le dimanche 18 novembre
12 h 30 à 14 h 30

L'atelier aura lieu à :

Hôtel Place Louis Riel
190 Smith St.
Winnipeg, MB

Frais d'inscription :

30 \$ membres de la LCC
90 \$ non-membres (60 \$ peuvent être appliqués à la cotisation de membre de la LCC)
5 \$ de rabais pour les inscriptions hâtives avant le lundi 5 novembre
L'atelier ne peut accueillir plus de 30 participants, alors inscrivez-vous sans tarder. La LCC vous offre 5 \$ de rabais si vous vous inscrivez avant le 5 novembre.

Instructeur :

Michael Jones
Directeur du programme artistique à la Fondation Metcalf

Pour tout renseignement :

Sean Corcoran
Directeur de projet
La Ligue canadienne des compositeurs
sean@clc-lcc.ca
(877) 964-1364

La Ligue canadienne des compositeurs reconnaît l'aide financière du Conseil des arts de l'Ontario, de la Fondation SOCAN, du gouvernement du Canada par le biais du ministère du Patrimoine canadien (Fonds de musique du Canada) et du Conseil des Arts du Canada qui a investi 26.3 millions \$ l'an dernier partout au Canada.



Canada Council
for the Arts

Conseil des Arts
du Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO



Le premier atelier de développement professionnel de la LCC est un grand succès !

Le premier atelier de la LCC, Rédaction de demandes de subvention par le compositeur professionnel, a eu lieu le samedi 16 juin à Vancouver, au Bureau régional du Centre de musique canadienne en C.-B. Il était dirigé par Michael Jones, l'un des gestionnaires artistiques les plus éminents du Canada.

La première séance a mis l'accent sur les modalités et les défis touchant la rédaction de demandes de subvention auprès des secteurs public et privé. Les sujets traités incluaient : repérer les sources possibles de financement, créer des partenariats avec les organismes, préparer les documents nécessaires et éviter les pièges courants dans la rédaction des demandes.

L'atelier a attiré beaucoup de participants et a été très bien reçu. Jennifer Butler a dit : « Cet atelier a répondu aux nombreuses questions que je me posais sur la rédaction des demandes de subvention, et je serai désormais beaucoup plus confiante pour mes demandes à venir. » André Cormier, de Vancouver, a déclaré de son côté : « Probablement le meilleur investissement de 90 \$ que j'aie fait depuis longtemps ! »

Venez à notre prochain atelier et voyez par vous-même !

IN MEMORIAM

Oskar Morawetz



Oskar Morawetz est décédé le 17 juin à l'âge de 90 ans. Ancien chef assistant de l'Opéra de Prague, Morawetz immigra au Canada en 1940 et fut nommé professeur à la Faculté de musique de l'Université de Toronto en 1951. Au cours de sa carrière particulièrement longue et fructueuse, il remporta plusieurs prix, notamment pour String Quartet No. 1 (1945) et Sinfonietta (1966) pour vents et percussion. Son Concerto for Harp and Orchestra (1989) gagna un prix Juno. En 1987, Morawetz fut décoré de l'Ordre de l'Ontario et, en 1988, il devint Membre de l'Ordre du Canada. Son œuvre la plus connue est sans doute From the Diary of Anne Frank pour voix et orchestre, composée en 1971, qui reçut un prix spécial du Segal Fund à titre de « contribution la plus importante à la culture et à la musique juive au Canada ».

Parmi ses élèves réputés figurent Bruce Mather et Larysa Kuzmenko.

« Depuis ma plus tendre enfance, la musique signifie pour moi quelque chose de terriblement émotif, et je persiste à croire qu'il faut garder une certaine ligne mélodique. »

Gerhard Wuensch



Le compositeur canadien Gerhard Wuensch est mort le 8 juin à l'âge de 82 ans. Né en Autriche, le compositeur avait pris sa retraite en 1991 après avoir été chef des départements de composition et de théorie à l'Université de Western Ontario. Il avait enseigné plus tôt à l'Université Butler d'Indianapolis ainsi qu'aux universités de Calgary et de Toronto.

Décrit comme un « artiste au discours volontairement concret », Wuensch désirait écrire une musique « accessible au public le plus vaste possible, raisonnablement bien construite et économique, au sens où elle exige un minimum de répétitions ». Son apport substantiel à la musique canadienne inclut 60 compositions, dont Laus Sapientiae (In Praise of Wisdom), écrite en 1978, cantate monumentale pour chœur, orchestre, solistes, cuivres et orgue, composée pour l'Université de Western Ontario.

“La musique exprime ce qui ne peut pas être dit, et sur ce qui il est impossible à être silencieux.”

Victor Hugo

“Après silence, ce qui vient le plus près à exprimer l’inexprimable est musique.”

Aldous Huxley

LA LIGUE CANADIENNE DES COMPOSITEURS

20 St-Joseph St.
Toronto, Ontario
CANADA
M4Y 1J9
(416) 964-1364
(877) 964-1364
info@clc-lcc.ca
www.clc-lcc.ca

Exécutif de la LCC 2007-2008

COLOMBIE-BRITANNIQUE

Janet Danielson
Ramona Luengen

ALBERTA

Paul Steenhuisen, Vice-Président

SASKATCHEWAN./MANITOBA

Jim Hiscott

ONTARIO

Brian Current
James Harley, Trésorier
Micheline Roi
James Rolfe , Président

QUÉBEC

Jérôme Blais
Eric Morin
André Ristic

ATLANTIQUE

Clark Ross, Secrétaire

FONDATION
SOCANI
FOUNDATION